



Co-funded by the  
Europe for Citizens Programme  
of the European Union



OUR HERITAGE:  
WHERE THE PAST  
MEETS THE FUTURE



**ENriCH yourself!**  
Abschlussstudie des  
**„Reveal YouropEaN Cultural Heritage  
Project”**

**ENriCH yourself!**  
Final Study of the  
**Reveal YouropEaN Cultural Heritage  
Project**

## Führungspartner / Lead Partner



## Projektpartner / Project Partners



LJUDSKA UNIVERZA LENDAVA  
NÉPI EGYETEM LENDVA



**foster europe**  
Foundation for strong  
European Regions



PAYS DE  
**Saint-Omer**  
Flandre Intérieure  
Agence d'Urbanisme & de Développement  
Pays d'art et d'histoire



city of good thoughts

## Kooperationspartner / Cooperating Partners



GISELA-GYMNASIUM  
GISELA-REALSCHULE  
PASSAU-NIEDERBURG

# ENriCH yourself!

Abschlussstudie des

## „Reveal YouropEaN Cultural Heritage Project“

# ENriCH yourself!

Final Study of the

## Reveal YouropEaN Cultural Heritage Project

Co-funded by the  
Europe for Citizens Programme  
of the European Union



UNSER KULTURELLES ERBE:  
WO DIE VERGANGENHEIT  
DER ZUKUNFT BEGEGNET



## ENriCH kurz zusammengefasst

Das „Reveal YouropEaN Cultural Heritage Project“ – kurz „ENriCH“ – ist ein Projekt, das vom Programm „Europe for Citizens“ der Europäischen Union im Rahmen des Unterprogramms „Demokratisches Engagement und Bürgerbeteiligung“ der Aktion „Netzwerk der Städte“ mitfinanziert wurde. ENriCH wurde zwischen 2018 und 2020 von fünf Partnern in den folgenden fünf Städten in ganz Europa geführt: Eisenstadt (Österreich), Lendava (Slowenien), Saint-Omer (Frankreich), Tartu (Estland) und Veszprém (Ungarn). Aus jeder dieser Städte hat ENriCH junge Menschen bei der Erforschung des lokalen Kulturerbes unterstützt und sie dazu angeregt, ihre Meinung über die gegenwärtige und zukünftige Bedeutung dieses Erbes zu teilen sowie darüber, wie eine Karte mit speziellen Reiserouten zur Erkundung des „lokalen Geschmacks“ jener Gegenden aussehen könnte. Die zentrale Frage lautete: Wie haben europäische Veranstaltungen und Kultur das kulturelle Erbe meiner Stadt geprägt und welcher Beitrag zu europäischer Kultur kam aus meiner Stadt?

## ENriCH in a Nutshell



The Reveal YouropEaN Cultural Heritage project, or as we shortly call it: ENriCH, was a project co-funded by the Europe for Citizens Programme of the European Union, under its subprogram ‘Democratic engagement and civic participation’ in the ‘Network of Towns’ action. ENriCH was run between 2018 and 2020 by five partners in five towns across Europe: Eisenstadt (Austria), Lendava (Slovenia),



Saint-Omer (France), Tartu (Estonia), and Veszprém (Hungary), and each of them has supported young people in exploring local cultural heritage and has helped them share their opinion about what this heritage means to them, how they see the future of cultural heritage and how it could be shown on a map that displays special itineraries in these towns for those who are curious about the local ‘taste’ of that settlement. The main question has been: how European events and culture shaped the cultural heritage of my city and vice versa?

## 1. Unsere Partner

### 1.1. Gemeinde Veszprém, Ungarn

Die Gemeinde Veszprém war **der federführende Partner** von ENriCH. **Veszprém, die „Stadt der Königinnen“**, ist heute eine der ältesten ungarischen Städte mit 60 000 Einwohnern. Es grenzt sowohl an das Plattenseehochland als auch an das Bakonygebirge und ist ein regionales Verwaltungs-, Wirtschafts- und Kulturzentrum. Kultur spielt eine wichtige Rolle im Leben der Stadt, da sie bekannterweise reich an kulturellem Erbe ist und zahlreiche bemerkenswerte kulturelle Veranstaltungen und Kunstfestivals beherbergt. Veszprém verfügt über mehrere renommierte Bildungseinrichtungen, darunter einen Campus der Universität Pannonien, der führenden Hochschule für Bildung in Zentraltransdanubien. Veszprém ist seit 2019 Mitglied des UNESCO Creative Cities Netzwerkes im Bereich Musik und 2023 wird die Stadt zusammen mit der Balaton-Region Kulturhauptstadt Europas sein.

### 1.2. Volkshochschule, Lendava, Slowenien

**Das Adult Education Center Lendava** ist eine öffentliche lokale Organisation, die von der Gemeinde Lendava gegründet wurde, um die Erwachsenenbildung zu fördern und weiterzu-

## 1. Our Partners

### 1.1. Municipality of Veszprém, Hungary

The Municipality of Veszprém was the **Lead Partner** of ENriCH. **Veszprém, ‘the city of Queens’**, is one of the oldest Hungarian cities with 60 000 inhabitants today. Lying in the embrace of Lake Balaton and Bakony Hills, it is a regional administrative, economic and cultural centre. Culture plays an important role in the life of the city, which is prominently rich in cultural heritage and hosts numerous notable cultural events and art festivals. Veszprém boasts several prestigious educational institutions, including a campus of the University of Pannonia, the leading higher educational institution of Central Transdanubia. Veszprém has been a member of the UNESCO Creative Cities Network in the field of Music since 2019, and the city together with the Balaton region will be the European Capital of Culture in 2023.

### 1.2. Adult Education Center, Lendava, Slovenia

**Adult Education Center Lendava** is a public local organization, established by the Municipality of Lendava to promote and develop adult education. It offers a comprehensive range of educational programmes with an

entwickeln. Sie bietet ein umfassendes Angebot an Bildungsprogrammen zunehmend mit Fokus auf Projekte des lebenslangen Lernens, insbesondere für sozial schwache Gruppen, einschließlich der Roma-Gemeinschaft. In den letzten Jahren gab es auch Workshops zur Sensibilisierung für aktive Bürgerschaft und seit 2005 wurden mehrere nationale und grenzüberschreitende Projekte durchgeführt. Lendava erweitert die Linie der Kulturhauptstadt Europas in der ENriCH-Partnerschaft, da es eine Kandidatenstadt für 2025 ist.

### 1.3. Foster Europe Foundation, Eisenstadt, Österreich

**Die Foster Europe Foundation for strong European Regions** ist eine unabhängige, überparteiliche, private und gemeinnützige österreichische Stiftung zur Förderung der europäischen Integration, Demokratie, regionalen Dezentralisierung und Föderalismus in Europa. Während der Arbeit in einem gesamteuropäischen Rahmen legt Foster Europe seinen Schwerpunkt auf den Bereich Mittel- und Osteuropa. Foster Europe hat 2009 eine europäische Debatte über Föderalismus und subnationale Dezentralisierung gefördert. In enger Zusammenarbeit mit europäischen Partnern aus Wissenschaft, Forschung sowie praktischer politischer Umsetzung beschäftigt sich Foster Europe mit der

increasing attention to lifelong learning projects, especially to the socially weak groups, including the Roma community.

In the last few years there have been also workshops for raising the awareness about active citizenship, and since 2005 several national and cross-border projects have been carried out. Lendava extends the line of European Capital of Culture cities in the ENriCH partnership since it is a candidate city for 2025.

### 1.3. Foster Europe Foundation, Eisenstadt, Austria

**Foster Europe Foundation for strong European Regions** is an independent, non-partisan, private and charitable Austrian Foundation to promote European integration, democracy, regional decentralisation and federalism in Europe. While working in a Pan-European framework, Foster Europe puts its main emphasis in the area of Central and Eastern Europe. Foster Europe has been promoting a European debate on federalism and sub-national decentralization since 2009. In close cooperation with European partners from the realms of science, research as well as practical political implementation, Foster Europe is addressing the question

Frage, wie Staaten und ihre Institutionen organisiert werden können und wie mehr und höhere Formen der Demokratie erreicht werden können. Im Rahmen der makroregionalen EU-Strategien, insbesondere der EU-Strategie für die Donauregion, fördert Foster Europe die strukturelle Beteiligung und die Vernetzung von Nichtregierungsorganisationen als Schlüsselkomponente der makroregionalen Governance.

#### 1.4. Gemeinde Tartu, Estland

**Tartu** ist die zweitgrößte Stadt Estlands mit 100 000 Einwohnern. Es ist das regionale Zentrum von Süd-Estland und kann als die Kultur- und Bildungshauptstadt des Landes betrachtet werden. In Tartu befinden sich die Top-Universitäten Estlands: Die Universität Tartu, die estnische Universität für Biowissenschaften und das Tartu Health Care College. Jedes Jahr studieren mehr als 20 000 Studierende in Tartu, darunter ausländische Studierende aus etwa 80 Ländern. Kultur spielt eine wichtige Rolle im Leben von Tartu: Die Stadt beherbergt eine Reihe von hochrangigen kulturellen Veranstaltungen, die international ausgerichtet sind und legt großen Wert auf kulturelles Erbe, vor allem jetzt, da Tartu den Titel der Europäischen Kulturhauptstadt 2024 gewann. Kultur ist auch die Hauptverbindung zwischen Tartu

of how to organize states and their institutions as well as the search for more and higher forms of democracy. In the framework of the EU macro-regional strategies, especially the EU Strategy for the Danube Region, Foster Europe promotes structural civic participation, networking of NGOs as a key component of the macro-regional governance.

#### 1.4. Municipality of Tartu, Estonia

**Tartu** is the second largest city of Estonia with a population of 100 000. It is the regional centre of South-Estonia and can be considered the cultural and educational capital of the country. The top universities of Estonia are situated here: University of Tartu, Estonian University of Life Sciences and Tartu Health Care College. Every year more than 20 000 students study in Tartu, among them foreign students from about 80 countries.

Culture plays an important role in the life of Tartu: the city hosts a range of high-ranking cultural events that are international in scope and places great emphasis on cultural heritage, especially now, when it won the title of the European Capital of Culture 2024. Culture is also the main link between Tartu and its twin town, Veszprém. Tar-

und seiner Partnerstadt Veszprém. Tartu unterhält weitreichende internationale Beziehungen und ist seit 2015 Mitglied des UNESCO Creative Cities Network im Bereich Literatur. In der Stadt gibt es rund 100 Jugendorganisationen.

### 1.5. Urbanism and Development Agency (AUD), Saint-Omer, Frankreich

Die harmonische Stadt Saint-Omer bietet ein bemerkenswertes historisches Kulturerbe. Das UNESCO-Biosphärenreservat Marais Audomarois umfasst Saint-Omer und auch sein Feuchtgebiet, das ein Paradies für Fauna und Floras sowie auch der letzte bewirtschaftete Sumpf Frankreichs ist. Wasser prägt die Landschaften dort überall und durchdringt den Alltag. Die Gemeinden der Region Morinie tragen die Spuren einer reichen Geschichte um Thérouanne, einer antiken Stadt und ein seltenes Beispiel einer „verschwundenen Stadt“. Die Spuren dieses mittelalterlichen „Pompeji“ kommen in der Landschaft und im Boden zum Ausdruck.

AUD verwaltet Studien und Projekte für die Planung und nachhaltige Entwicklung des Territoriums. Vom Ministerium für Kultur und Kommunikation verliehen trägt die Organisation das Label „Orte der Kunst und Geschichte“, das Gebiete auszeichnet, die von einem echten Ehrgeiz des Schutzes

tu has wide international relations and has been a member of the UNESCO Creative Cities Network in the field of Literature since 2015. There are around 100 youth organisations in the city.

### 1.5. Urbanism and Development Agency (AUD), Saint-Omer, France

The harmonious city of Saint-Omer offers remarkable historic urban cultural heritage. The Marais Audomarois UNESCO biosphere reserve includes Saint-Omer and also its wetland, a paradise for the fauna and flora, also the last cultivated marsh of France. Water shapes landscapes everywhere and permeates everyday life. The municipalities of the Morinie area carry the traces of a rich history around Thérouanne, an ancient city and a rare example of a ‘disappeared city’. The traces of this medieval ‘Pompeii’ are expressed in the landscape and the soil.

**AUD** manages studies and projects for the planning and sustainable development of the territory. The organisation carries the label ‘Places of Art and History’, which was awarded by the Ministry of Culture and Communication and distinguishes territories that are animated by a real ambition of protection



und der Verbesserung von Architektur, Landschaft und Erbe beseelt sind.

### 1.6. Gemeinde Passau, Deutschland

Obwohl Passau nicht an dem gesamten Projekt beteiligt ist, ist die Stadt eine Partnerstadt von Veszprém und es bot sich die Möglichkeit, die wunderbare Stadt der ENriCH-Partnerschaft zu besuchen. Die Stadt, auch bekannt als die „Stadt der drei Flüsse“, erhielt diesen Namen, weil die Donau dort durch den Inn von Süden und die Ilz aus dem Norden verbunden ist. Darüber hinaus ist die Stadt bekannt für ihr erstaunlich gebautes Erbe; die hauptsächlich gotische und barocke Architektur.

Passau beherbergt viele Schulen und die jüngste Universität in Bayern, die Universität Passau. Rund 12 000 Studierende besuchen die Universität, die wahrscheinlich einen der modernsten Campus des Landes hat. Im Rahmen von ENriCH waren Schülerinnen des Gisela Gymnasiums beteiligt.



and enhancement of architecture, landscape and heritage.

### 1.6. Municipality of Passau, Germany

Although not involved in the whole project, Passau is a twin town of Veszprém and offered the possibility to visit their wonderful city with the ENriCH partnership. The town, also known as the 'City of Three Rivers' got this name because the Danube is joined there by the Inn from the south and the Ilz from the north. Moreover, the city is notable for its amazing built heritage, the mainly gothic and baroque architecture.

Passau gives home to many schools, and to the youngest university in Bavaria, the University of Passau. Around 12 000 students attend the university which has probably one of the most modern campuses in the country. In the frame of ENriCH students from Gisela High School were involved.

## 2. Unsere Ziele

Die europäische Kultur kann aufgrund ihrer Vielfalt und ihres Reichtums eine beispiellose Quelle des Wissens bedeuten. Es ist wichtig, das kulturelle Erbe und die von den europäischen Nationen und Gemeinschaften geschaffenen Werte wiederzuentdecken, umsichtig zu nutzen und zu fördern. Diese Notwendigkeit ist noch relevanter im Hinblick auf Y&Z-Generationen, die unter anderem ernsthafte Telefentrennungsängste haben und sich so mit gewissen Zweifeln an alte Traditionen heranlassen.

Unser Ziel war es, mit ENriCH lokale Entscheidungsträgerinnen und vor allem junge Bürgerinnen dabei zu unterstützen, die gemeinsame europäische Identität und gemeinsame Werte, Verbindungen in ihrer Geschichte und ihr kulturelles Erbe zu enthüllen. So hat ENriCH versucht, das europäische Kulturerbe durch den Dialog von Jugend und Entscheidungsträgerinnen neu zu interpretieren.

## 3. Vorbereitungen

Im Rahmen von ENriCH basierten alle internationalen Treffen auf lokalen Voruntersuchungen. Jeder Partner richtete eine lokale Gruppe von sechs bis fünfzehn Gymnasiastinnen und Universitätsstudierenden ein, mit der während des gesamten Projekts zusammengearbeitet werden konnte. Die lokalen Gruppen trafen sich in der Regel monatlich,

## 2. Our Goals

European culture, due to its diversity and richness can signify an unprecedented source of knowledge. It is important to rediscover, use prudently and promote cultural heritage and values established by European nations and communities. This need is even more relevant with regard to Y&Z generations who are, among others, having serious phone separation anxiety thus approaching to old traditions with certain doubts.

Through ENriCH our aim was to support local decision makers and mainly young citizens in revealing the common European identity and shared values, connections in their history and cultural heritage. Thus, ENriCH has tried to reinterpret the European cultural heritage through the dialogue of youth and decision makers.

## 3. Preparations

In the frame of ENriCH all international meetings were based on preliminary local activities. Every partner set up a local group of 6-15 young people (a mixture of high school and university students) to work with during the whole project. The local groups usually met on a monthly basis to work on project tasks (map

um an Projektaufgaben zu arbeiten (an Karte und Vorbereitung der internationalen Treffen) und in einem Rotations-system reisten zwei bis drei Studierende zu den internationalen Treffen jeder Gruppe, was sich als eine großartige Gelegenheit erwies, Englischkenntnisse zu verbessern, andere Kulturen kennenzulernen und die gemeinsame Arbeit von Lernenden und Entscheidungsträgerinnen bzw. Expertinnen zu erleben.

Obwohl sich viele der Schülerinnen vorher nicht kannten, wurden sie am Ende der intensiven gemeinsamen Arbeit zu einer großartigen Gemeinschaft. Die Harmonie entwickelte sich innerhalb der gesamten internationalen Gruppe ähnlich. Auch bei den internationalen Treffen wurden sie immer offener.

Die Partnerschaft fand es besonders wichtig, mit den Studierenden als Kolleginnen zu arbeiten, anstatt hierarchisch, um die gemeinsame Gestaltung gemeinsamer Aktivitäten zu ermöglichen: Viele der Aufgaben wurden hauptsächlich von den Studierenden durchgeführt, während Entscheidungsträgerinnen und Expertinnen nur eine unterstützende, koordinierende Rolle im Prozess hatten.

Dies war der Fall bei den Begrüßungsvideos, die auf dem **@ENriCH Youtube-**

and preparation of the international meetings), and in a rotation system 2-3 students travelled to the international meetings from each group, which proved to be a great opportunity to practice English, get to know other cultures, and experience the joint work of students and decision makers/experts.



Although many of the students did not know each other before, at the end of the intensive joint work they became a great community. The harmony developed

similarly within the whole international group. They became more and more open during the international meetings as well.

The partnership found it especially important to work with the students as colleagues instead of a hierarchical way, enabling efficient cooperation: many of the tasks were carried out mainly by the students, while decision makers and experts had only supporting, coordinating role in the process.

This was the case with the welcome

**Kanal** verfügbar sind. Auch das **ENriCH Instagram Profil** wurde von den ungarischen Studierenden erstellt und verwaltet, dennoch konnten alle Studierenden aus anderen Ländern an der kontinuierlichen Wartung teilnehmen. Sie können sich das Ergebnis weiterhin anschauen, indem Sie nach **@enrich\_veszprem** suchen. Ebenso war das Projektlogo das Ergebnis eines von jungen Menschen mitgestalteten Diskussionsprozesses.

Das Kernthema der lokalen Treffen war jedoch die Erstellung der USE-it-basierenden Online-Karten, „den“ ENriCH-Karten.

## 4. Unsere ENriCH Maps

Wir alle kennen die allgemeinen Stadtpläne, die die wichtigsten Sehenswürdigkeiten der Städte zeigen und Programme und Freizeit-aktivitäten auf einfache Weise hervorheben. Normalerweise gibt keiner von ihnen persönliche Vorschläge und Tipps. Das ist es jedoch, worauf sich ENriCH-Karten hauptsächlich konzentrieren: Sie sollen Ihnen das Gefühl geben, von Freundinnen beraten zu werden. Dazu finden Sie persönliche Tipps der Schülerinnen zu deren Lieblingsorten oder Empfehlungen, sehenswerte Orte zu besuchen und Neues auszuprobieren; wie z.B. die Wanderwege entlang der beliebtesten Pfade der einheimischen Jugendlichen; einen kurzen Einblick in die Geschichte, um ein anderes, näheres Gefühl für

videos, which are available on the **@ENriCH Youtube channel**. Also, the **ENriCH Instagram profile** was created and managed by the Hungarian students, but all students from other countries could take part in its continuous maintenance. You can still check it by searching for **@enrich\_veszprem**. Similarly, the project logo was co-created by the young participants, as a result of a discussion process.

However, the core topic of the local meetings was the preparation of the USE-it based maps, ‘the’ ENriCH maps.

## 4. Our ENriCH Maps

We all know the general city maps that show the main attractions of the cities, highlighting programs and leisure activities in a simple way. Usually none of them gives personal suggestions and tips. That is what ENriCH maps mainly focused on: making you feel as you were advised by your friends. To do so, you can find personal tips about the students’ favourite places or recommendations to visit or try; walking routes created along the local youngsters’ most-loved tracks; a short history to feel the city really close to you, but also some practical hints and tips about local culture and habits.



Expertinnen oder Bürgerinnen, die die Stadt sehr gut kannten;

- der schwierigste Punkt, der erreicht wurde, wenn die Gruppen aus allen gesammelten „**Interessenzentren**“ **auswählen** und entscheiden mussten, welche die wichtigsten waren, die auf den Karten platziert werden sollten;
- Dann erstellten die Arbeitsgruppen in einigen Fällen interessante, **un-gewöhnliche Wanderwege** auf der Grundlage der Vorschläge.

Nach Abschluss der Fertigstellung aller „Punkte von Interesse“ und der Einigung auf das Design entstanden kreative und einzigartige Produkte:

Der ganze Prozess war eine wirklich interessante und lehrreiche Art, Neues über die Heimatstadt sowie über das Arbeiten in Gruppen und mit (zumindest anfänglich) fremden Personen zu lernen; Sprach- und Schreibkenntnisse

the groups had to **select from** all the collected ‘**points of interest**’, and decide which were the most important ones that should be placed on the maps;

- then in some cases, the working groups created interesting, **un-usual walking routes** based on the suggestions.

After finalizing all the ‘points of interest’ and agreeing on the design, creative and unique products were born: The whole process was a really interesting and instructive way of learning about one’s hometown; working in



in Englisch zu verbessern; kompromissorientierte Lösungswege zu finden und sich mit den Elementen des materiellen und immateriellen Kulturerbes vertraut zu machen. Die wichtigste Herausforderung und Lektion war jedoch, sich auf die Suche nach solchen Schätzen zu begeben, die Europa den Städten einst gegeben hatte und solche, die die Städte Europa gaben.

## 5. Über die internationalen ENriCH Events

### 5.1. Auf dem Weg, unser gemeinsames europäisches Erbe zu erkunden

Dies war die **erste Veranstaltung** des Projekts; ein wichtiger, grundlegender Anlass, **der von der Gemeinde Veszprém (Ungarn) im September 2018 ausgerichtet** wurde. Daher bestand das Hauptziel darin, die Partnerstädte kennenzulernen, sich mit der Gastgeberstadt Veszprém vertraut zu machen und die Aufmerksamkeit der Menschen vor Ort auf Kultur und kulturelles Erbe zu stärken. Im Mittelpunkt dieser Eröffnungsveranstaltung **stand das gemeinsame europäische Erbe** und der Titel **des Europäischen Kulturministeriums**. Folgende waren die wichtigsten Aussagen des Workshops:

- **Das kulturelle Erbe** ist eine Brücke zwischen uns und unseren Vorfahren; es ist sehr wichtig, da es Werte

groups; working with (at least at the beginning) unknown people; practicing English speaking and writing; experiencing how to make compromises; familiarizing with tangible and intangible heritage elements; but as the main lesson learned: trying to find the treasures what Europe had given to the towns, and what the towns gave to Europe.

## 5. About the International ENriCH Events

### 5.1. On the Way to Explore Our Common European Heritage

This was the **first, debut event** of the project; an important, fundamental occasion **hosted by the Municipality of Veszprém (Hungary) in September 2018**. Therefore, the main goal was to get to know the partner cities, become more familiar with the host city, Veszprém, and raise local people's awareness concerning culture and cultural heritage. This opening event was **focusing on the common European heritage** and the **title of the European Capital of Culture**.

The main statements of the workshop were that

- **cultural heritage** is a bridge between us and ancestors; it is very important, since it represents values and people, connects

und Menschen repräsentiert, Menschen verbindet und eine Form der Tradition ist;

- **Europa** ist exklusiv und inklusiv, ähnlich und vielfältig zugleich, sehr flexibel und verändert sich daher rasch;
- **Das europäische Kulturerbe** ist etwas multikulturelles, und Offenheit ist sein Hauptmerkmal;
- **ein Ort/eine Stadt** ist einzigartig, wenn eine echte Verbindung zu Geschichte, Kultur und Religion besteht.

Als interaktive Sessions fanden zwei, stark kulturbezogene Führungen statt. Eine der Führungen beinhaltete das Schlossgelände und den Dubniczay Palace; die andere das Veszprém Petöfi-Theater in Form eines Backstage-Walks. Dies waren einzigartige Gelegenheiten, sich mit der lokalen Kultur und versteckten Schätzen vertraut zu machen. Eine spezielle Sitzung konzentrierte sich auf den Titel der Kulturhauptstadt Europas, da fast alle Partnerstädte diesen Titel bereits hatten oder potenzielle Kandidaten waren. Der Besitz des Titels bietet diesen Städten die Möglichkeit, nicht nur ihre wichtigsten Elemente des Kulturerbes zu präsentieren, sondern auch einige einzigartige Projekte zu entwickeln, ihre Gemeinschaften zu stärken und ein kulturelles Zentrum in diesen Regionen zu schaffen.

Da die Eröffnungsveranstaltung im Hintergrund der Europäischen Tage des Kulturerbes stattfand, war dies eine

people, and is a form of tradition;

- **Europe** is exclusive and inclusive, similar and diverse at the same time, very flexible, therefore changing rapidly;
- **European cultural heritage** is something multicultural and openness is its main characteristics;
- **a place/city** is unique, if it has a real connection to its history, culture and religion.

As interactive sessions, two, strongly culture-related guided tours took place. One was directed to the castle area, including Dubniczay Palace; the other in the Veszprém Petöfi Theater in the form of a backstage walk. These were unique opportunities to become more familiar with local culture and hidden treasures.

A dedicated session focused on the title of European Capital of Culture, since two of the partner cities are going to wear this title and one of them is a candidate. Owning the title provides the possibility for these cities to present not only their main heritage elements, but also to unfold some unique projects, to strengthen their communities and create a cultural hub in these regions.

Since the opening event was held back-to-back the European Heritage Days, it was a great opportunity to



großartige Gelegenheit, mehr Wissen über die Manifestation des europäischen Kulturerbes zu gewinnen und das Bewusstsein der Bürgerinnen für verschiedene Themen durch einen Flashmob zu stärken.

Die Teilnehmerinnen waren sowohl junge Menschen als auch Entscheidungsträgerinnen. So war es eine großartige Gelegenheit, das Verständnis für demokratische Entscheidungsfindung zu stärken und eine aktive Bürgerschaft für die Jugendlichen zu fördern. Außerdem wurde den Entscheidungsträgerinnen auf diese Weise gezeigt, wie junge Menschen mit unterschiedlichem kulturellen Hintergrund über bestimmte Themen denken und welche großartigen, neuen Ideen entstehen können. Diese generationenübergreifenden und interkulturellen Dialoge stellen eine einzigartige und effektive Möglichkeit dar, die Bedürfnisse des jeweils anderen (im Falle der Städte, der Bürgerinnen) zu entwickeln und zu verstehen.

## 5.2. Multikulturalität als Mehrwert von Kleinstädten in Europa

**Lendava (Slowenien)** war die erste Stadt, in der **youropEaN Cultural Heritage Events im Februar 2019** begannen.

gain more knowledge about the manifestation of Europe's Cultural Heritage, and raise citizens' awareness on different topics through a flashmob. Participants were both young people and decision makers. Thus, it was a great opportunity to strengthen the



understanding of democratic decision making and fostering active citizenship for the youngsters. Also, to present to the decision makers the way how young people with different

different cultural backgrounds think about certain topics and how great and new ideas they have. These intergenerational and intercultural dialogues represent a unique and effective way of developing and understanding each other's (in the case of cities, the citizens') needs.

## 5.2. Multiculturalism as an Added Value of Small Towns in Europe

**Lendava (Slovenia)** was the **first city where YouropEaN Cultural Heritage Events started in February 2019**. Each and every trip's main goal was to get

Das Hauptziel jeder Reise war es, ein besseres **Verständnis über die Gastgeberstadt und ihre Kultur** zu bekommen und gleichzeitig zu versuchen, die gemeinsamen europäischen **Elemente** in ihrem kulturellen Erbe zu finden. Dabei begegneten die Teilnehmerinnen dem multikulturellen Aspekt von Lendava durch verschiedene Präsentationen.

Obwohl Lendava klein ist, gilt es u.a. als multikulturell, da drei Nationalitäten in der Stadt leben:

Slowenisch, Ungarisch und Roma. Darüber hinaus ist das jüdische Erbe in Lendava erhalten, auch wenn leider die jüdische Minderheit hier nicht mehr präsent ist. Während der

Veranstaltung wurde deutlich, warum Multikulturalität je nach Einwohnerin als Mehrwert betrachtet wird.

Unter Anleitung der örtlichen Jugendgruppe nahmen die Teilnehmerinnen an einer Stadtführung teil. Die Jugend in Lendava ist sich des kulturellen Erbes ihrer Heimatstadt bewusst und stolz auf dieses.

Dieses Treffen fand im Hintergrund des slowenischen Kulturtages statt, so dass die ENriCH-Partner die slowenische Art

a **better understanding about the host city and its culture**, while trying to find the **common European elements** in its cultural heritage. To do so, participants met the multicultural aspect of Lendava through various presentations.

Although Lendava is small, it is considered to be multicultural as three nationalities live in the town: Slovenian, Hungarian and Roma. Additionally,

the Jewish heritage is preserved in Lendava, even if sadly the Jewish minority is not present here anymore. During the event, it was highlighted why

multiculturalism is considered as an added value according to the inhabitants.

With the guidance of the local group of young people, participants had a tour in the city. Youth in Lendava are aware and proud of the cultural heritage of their home town.

This meeting was held back-to-back to the Slovenian Cultural Day, so ENriCH partners could taste the Slovenian way of celebration. For



des Feierns erleben konnten. Für einige der Teilnehmerinnen war es interessant zu sehen, dass in dieser Stadt in Slowenien ein großer Teil der Veranstaltungen nicht nur in slowenischer, sondern auch in ungarischer Sprache ermöglicht wurde, da eine große Minderheit der Ungarn in Lendava lebt. Anschließend wurden immaterielle Teile des lokalen Kulturerbes durch besonders leckere Speisen und Getränke präsentiert.

Ein wichtiges Ziel jeder transnationalen Veranstaltung war es, politische Empfehlungen auszuarbeiten, in Lendava erstellen die Teilnehmer in Lendava eine umfassende **SWOT-Analyse** über die Stadt, indem sie den **Multikulturalismus** aus vier Aspekten untersuchen. Die wichtigsten Takeaways waren die folgenden:

#### **STÄRKEN:**

- mehr Möglichkeiten für Jugendliche: Zweisprachige Schulen, mehr Sprachen zum Üben
- weitere Feiern: 3 Kulturtage pro Jahr
- Möglichkeit, im Bereich Mehrheit/Minderheiten voneinander zu lernen
- reiches kulturelles und kulinarisches Erbe
- gute geographische Lage: 200-300 km von 4 Hauptstädten entfernt

#### **SCHWÄCHE:**

- überschattet von größeren Kulturen
- Trennung: Jede Nationalität ist eine eigene, kleine Welt

some of the participants it was interesting to see that in this town in Slovenia, a large part of the event was facilitated not only in Slovenian but also in Hungarian language, as a large minority of Hungarians live in Lendava. Afterwards, intangible parts of local cultural heritage were presented through some especially delicious meals and drinks.

As an important aim of each transnational event was to prepare policy recommendations, in Lendava participants created a comprehensive **SWOT analysis** about the city by examining **multiculturalism** from four aspects. The main takeaways were the following:

#### **STRENGTHS:**

- more opportunities for youth: bilingual schools, more languages to practice
- more celebrations: 3 cultural days each year
- opportunity to learn from each other in the aspect of majority / minorities
- rich cultural heritage and culinary
- good geo-position: 200-300 km from 4 capitals

- administrative Probleme

### **MÖGLICHKEITEN:**

- Lendava ist ein Vorbild für andere Städte
- bessere Arbeitsmöglichkeiten durch die Sprachenvielfalt
- größere Toleranz zwischen Menschen

### **BEDROHUNGEN:**

- Auswanderung von Jugendlichen
- Integration ethnischer Gruppen
- Isolation aufgrund von Einzigartigkeit

Die Jugend in Lendava muss auf jeden Fall stärker in die lokale Politik einbezogen werden und die Möglichkeit haben, ihre Stimme bei Entscheidungen über ihre Zukunft zu geben. Dies erfordert auch Offenheit von der lokalen Gemeinschaft, vor allem von den Kommunalpolitikern, die mit ihnen über ihre Zukunft und ihre Arbeitsmöglichkeiten sprechen könnten, die definitiv auf Multikulturalismus basieren.

### 5.3. „Meine Sprache versteht man durch die ganze Welt!“<sup>1</sup>

Wie kann Musik, dieses immaterielle Kulturerbe verschiedene Nationali-

<sup>1</sup> „Meine Sprache versteht man durch die ganze Welt!“ (Haydn zu Mozart am Vorabend von Haydns erster Reise nach London)

### **WEAKNESSES:**

- overshadowing from bigger cultures
- separation: each nationality is a small world
- administrative problems

### **OPPORTUNITIES:**

- Lendava is a role model for other towns
- better work opportunities because of the languages
- bigger tolerance between people

### **THREATS:**

- emigration of youth
- integration of ethnic groups
- isolation because of uniqueness

Youth in Lendava definitely needs to be more involved in local policy-making and having the opportunity to give their voice in decisions concerning their future. This also requires openness from the local community, mainly from the local politicians, who could talk with them about their future and about their work opportunities, which is definitely based on multiculturalism.



täten miteinander verbinden? Dies war der Schwerpunkt der **2. YouropeaEaN Veranstaltung**, die von der Foster Europe Stiftung **in Eisenstadt (Österreich) April 2019** veranstaltet wurde. Die gesamte Veranstaltung war geprägt von der interaktiven Begegnung der Teilnehmerinnen: Projektpartner sowie Schülerinnen, Musikerinnen und Künstlerinnen aus Eisenstadt.

Der erste Teil des Programms wurde vom Joseph-Haydn-Konservatorium moderiert, dem ein interaktives Spiel vorausging, bei dem die Teilnehmerinnen auf eine Tour durch Haydns Werk, die Musikschöpfung und ihre Auswirkungen und Ihren Einfluss auf das heutige Musikverständnis und die moderne Komposition mitgenommen wurden. Gisela Mashajekhi Beer trug zu diesem Prozess bei, indem sie eine Kollektiv-Improvisation leitete, die exklusiv für ENriCH aufgeführt wurde und sich auf eine breite Palette von Instrumenten vom klassischen Klavier bis hin zu leeren Bohnendosen stützte.

Später nahm die Gruppe an Führungen im Landesmuseum teil – eine der größten Sammlungen Österreichs. Die interaktiven Führungen wurden zu einer rollenden Debatte über Kunst, Kultur, das Konzept und die Definition von Bewahrung und kulturellem Erbe sowie der Dimension Europas im Alltag der Menschen in früheren Zeiten und heute. Anschließend wurden ausländische

### 5.3. 'My Language is Understood Throughout the World!'

How can music, this intangible cultural heritage link different nations? This was the focus of the **2<sup>nd</sup> YouropeaEaN event** hosted by Foster Europe Foundation **in Eisenstadt (Austria) April 2019**. The whole event was labelled by the interactive encounter of participants: project partners as well as pupils, musicians and artists from Eisenstadt.

The first part of the program was hosted by the Joseph-Haydn Conservatory, preceded by an interactive game in which participants were taken on a tour through Haydn's work, music creation and its impact and influence on today's understanding of music and modern composition. Gisela Mashajekhi Beer contributed to this process, by leading a Collective-Improvisation exclusively performed for ENriCH, relying on a wide range of instruments from classical piano to empty bean cans.

Later on the group participated in guided tours in the Landesmuseum (Regional Museum) – housing one of the largest collections in Austria. The interactive tours turned into a rolling debate of art, culture, the concept and definition of preservation and

---

<sup>1</sup> 'Meine Sprache verstehtet man durch die ganze Welt!' (Haydn to Mozart on the eve of Haydn's first trip to London)

ENriCH-Partner zu einer Stadtführung mitgenommen, die von den österreichischen Schülerinnen aus dem Theresianum Eisenstadt neu entwickelt und durchgeführt wurde. Den Abschluss des Tages bildete ein ganz besonderer Anlass: Die Teilnehmerinnen wurden zur Europäischen **Jugendgeburtstagsfeier für Joseph Haydn** eingeladen, zusammen mit den politischen und kulturellen Leitpersonen Eisenstadts, die Haydns

286-jähriges Bestehen feierten. Am nächsten Tag ließ eine Führung durch Schloss Esterhazy die Teilnehmerinnen das gemeinsame europäische Erbe weiterhin erforschen. Schließlich wurde die ENriCH-Gruppe in den burgenländischen Landtag eingeladen, wo sie Christina Krumböck, die Direktorin des Parlaments, traf und eine interaktive Diskussion über Föderalismus, Demokratie, Kultur, Jugend und europäische Integration, immaterielles Kulturerbe und Musik als kulturelles Erbe hielt. Die Präsidentin des Parlaments, Frau Verena Dunst,

cultural heritage as well as of the dimension of Europe in the daily life of people in former times and today. Afterwards, foreign ENriCH partners were taken to a guided city tour, which was newly developed and performed by the local Austrian pupils from



Theresianum Eisenstadt. The day was closed by a very special occasion: participants were invited to the **European Youth Birthday Party for Joseph Haydn**, together

with political and cultural leaders from Eisenstadt, celebrating Haydn's 286<sup>th</sup> anniversary hosted again by the Haydn Conservatory.

Next day a guided tour through the Esterházy Palace let participants further search and recognize common European heritage. Finally, the ENriCH group was invited to the Parliament of Burgenland, where they met Christina Krumböck, the Director of the Parliament and had an interactive discussion about federalism, democracy, culture, youth, and European integration; intangible cultural heri-

begrüßte die Gruppe im Plenarsaal. Diese Veranstaltung hat erneut die Tatsache verstärkt, wie wichtig Kontakte über Grenzen und Sprachbarrieren hinweg sind. Die Veranstaltung vermittelte auch ein besseres Verständnis dafür, was immaterielles Erbe durch Musik und das musikalische Erbe Haydns bedeutet, und der Besuch des Schlosses Esterházy und der Explosiven Ausstellung Haydn gab einige Hinweise darauf, was materielles Erbe bedeutet. Daher entdeckten die Jugendlichen verschiedene Aspekte des kulturellen Erbes aus lokaler/regionaler Perspektive, wie das Lernen und die Nutzung innovativer Formen der Darstellung des kulturellen Erbes.

#### 5.4. Tieferes Verständnis der EU und der aktiven Bürgerschaft mit besonderem Schwerpunkt auf die bevorstehenden Wahlen zum Europäischen Parlament

Der Hauptziel der **3. ENriCH-Veranstaltung in Veszprém** Anfang Mai 2019 war es, das Wissen der Teilnehmerinnen über die Europäische **Union**, die Wahlen zum Europäischen **Parlament**, ein kulturelles Erbe von **Veszprém** sowie die Rolle der Kultur im Hinblick auf die europäische Integration zu vertiefen. Dazu luden wir besondere Gäste ein, darunter Tibor Navracsics, EU-Kommissar für Bildung, Kultur, Jugend und Sport. Auf diese Weise wur-

tage; and music as cultural heritage. The president of the parliament, Ms Verena Dunst greeted the group in the plenary hall.

This event again strengthened the fact how important contacts across borders and language barriers are. The event also gave a better understanding of what intangible heritage means through music and the musical heritage of Haydn, and the visit to the Esterházy Palace and Haydn Explosive Exhibition provided some hints on what tangible heritage means. Hence, youth were discovering diverse aspects of cultural heritage from local/regional perspective, such as learning and using innovative ways of presenting cultural heritage.

#### 5.4. Deeper Understanding of the EU and Active Citizenship with a Special Focus on the Upcoming European Parliamentary Elections

The main aim of the **3<sup>rd</sup> ENriCH event in Veszprém** at the beginning of **May 2019** was to deepen the participants' knowledge about the **European Union**, the **European Parliamentary elections**, and **Veszprém's cultural heritage** as well as to examine the role of culture regarding European integration. To do so, we invited special guests to learn from: among others, Mr Tibor Navracsics, European

de den teilnehmenden Jugendlichen die Möglichkeit gegeben, antworten an ihre Fragen aus erster Hand von einem EU-Politiker zu erhalten.

Während des informellen Gesprächs über die verschiedenen Arten von Identitäten und Möglichkeiten, die die Jugendlichen dank der EU haben, teilte Herr Navracsecs Geschichten aus seinem Leben und über Karrieremöglichkeiten mit den jungen Teilnehmerinnen. Darüber hinaus können wir diese Abschlussaussagen der Diskussion festhalten:

- Die **europäische Identität junger Menschen** aus verschiedenen Ländern Europas ist nicht besonders stark. Daher ist **eine stärkere Sensibilisierung** erforderlich, um ihnen zu zeigen, wie wichtig es für die Menschen im Alltag ist, zu verstehen, was sie von der EU erhalten können.
- Die **jugen Menschen, die an einem Erasmus+ Programm teilgenommen** haben, haben in ihrer Persönlichkeit auch eine Art europäische **Identität** integriert. Diese Identität entwickelt sich nicht entgegen der lokalen oder nationalen Identitäten, sondern bereichert die eigene Persönlichkeit. **Das europäische Element der Identität wird lebendiger, wenn wir außerhalb Europas leben.**
- In jeder europäischen Schule werden die gleichen **Menschen/Künstlerinnen/Veranstaltungen** unterrichtet (Moliere, Shakespeare usw.), sie kön-

Commissioner for Education, Culture, Youth and Sport, thereby creating opportunity for the participating youth to get answers to their questions at first-hand from an EU policy-maker.

During the informal conversation about the different types of identities and the possibilities the youth have thanks to the EU, Mr Navracsecs shared real life stories and career opportunities for the young participants. Moreover, as final statements of the discussion we can highlight that:

- The **European identity of young people** from different countries of Europe is not specifically strong. Therefore, **more awareness raising** is needed to showcase them how important it is for the everyday people to understand what they can receive from the EU.
- Those **young people, who participated in an Erasmus+ programme**, have integrated into their personality a kind of **European identity** as well. This identity is not developed against local or national identities, just enriches one's personality. **The European element of identity becomes more vivid when we experience living outside Europe.**
- In every European school, the same **people/artists/events** are taught (Moliere, Shakespeare, etc.), they can define **European**



nen die europäische Kultur als einen bedeutenden Teil der **Identität** und die Grundlage der europäischen Integration definieren.

Darüber hinaus wurden die Teilnehmerinnen motiviert, aktive Bürgerinnen zu sein und an den EU-Parlamentswahlen am 26. Mai teilzunehmen, da laut Tibor Navracsics das Europäische Parlament (und die EU selbst) 2019 eine stärkere Rolle im Gesetzgebungsprozess hat als noch vor fünf Jahren.

Während der Nachmittags-sitzung gab Dr. Ágnes Raffay-Danyi, Extraordinarius der Universität Pannonien, einen großartigen Überblick über die Bedeutung und die Arten des kulturellen Erbes, die greifbar (Gebäude, Kunstwerke) oder immateriell (Musik, Sprache, Gedichte) sein können, während greifbares Erbe unbeweglich (Gebäude) oder beweglich (Kunstwerke) sein kann. Es wurden lokale Beispiele aus Veszprém, aus Europa und außerhalb Europas vorgestellt. Später wurde eine Führung von einheimischen Studenten im Rahmen der Vorbereitung der neuen Karte geleitet. Der Abschlussstag zielte darauf ab, das Bewusstsein der Menschen für die Bedeutung der EU und die Vielfalt des

**culture as a significant part of identity**, and the basis of the European integration.

Moreover, participants were motivated to be active citizens and participate in the EU Parliamentary Elections on 26th May, since, according to Mr Tibor Navracsics, the European Parliament (and the EU itself) has a more powerful role in the legislative process

in 2019, than had five years ago.

During the afternoon session, a great overview was delivered by Dr Ágnes Raffay-Danyi, Associate Professor of



the University of Pannonia about the meaning and types of cultural heritage which can be tangible (buildings, pieces of art) or intangible (music, language, poems), whereas tangible heritage can be immovable (buildings) or movable (pieces of art). Local examples from Veszprém, from Europe and outside Europe were presented. Later a guided tour was led by local students as part of the new map's preparation process.

The closing day aimed at enhancing peoples' awareness on the impor-

europäischen Kulturerbes zu stärken. Die Teilnehmer der lokalen Gizella-Tage wurden eingeladen, ein Quiz am ENriCH Infopoint bearbeiten und an Mini-Gesprächen mit Freiwilligen des Lokalen Geschichtsvereins des Kreises Veszprém und der Lélektér-Stiftung teilzunehmen. Dies war ein erfolgreicher Weg, um die Öffentlichkeit in das Projekt einzubinden: Lokale und internationale Projektpartner vertrauten die lokalen Bürgerinnen mit der EU, der Freiwilligentätigkeit, dem Projekt und dem kulturellen Erbe ihrer Städte an.

### 5.5. Wie hält/bringt man das erbaute Erbe am/zum Leben? Unser Erbe: Wo Vergangenheit auf Zukunft trifft<sup>2</sup>

Saint-Omer und seine Nachbarschaft sind reich an Geschichte und historischen Gebäuden, daher ist die Arbeit an der Erhaltung von bebauten Immobilien, wie die Sensibilisierung der neuen Generation mit gebautem Erbe, ein alltägliches Thema für unseren französischen Partner. Aus diesem Grund stand die Veranstaltung **in Saint-Omer (Frankreich) im Juni 2019** im Mittelpunkt des Baudenkmals. Im Vorfeld eines Stadtspaziergangs oder Kulturerbebesuchs hatten die Teilnehmerinnen ein Speed-Dating über das Erbe in jeder Stadt, bei dem Unter-

<sup>2</sup> Slogan des Europäischen Jahres des Kulturerbes (EYCH) 2018

tance of the EU and the diversity of European cultural heritage. People participating in the local Gizella Days programmes were invited to fill a quiz at the ENriCH info-point and to participate in mini-talks with volunteers of the Local History Association of Veszprém County and Lélektér Foundation. This was a successful way to involve the public in the project: local and international project partners familiarized local citizens with the EU, volunteering, the project and their cities' cultural heritage.

### 5.5. How to keep / bring built patrimony alive? Our heritage: where the past meets the future<sup>2</sup>

Saint-Omer and its neighbourhood is rich in history and historical buildings, therefore working on the preservation of built properties, such as sensitization of the new generation with built heritage is an everyday topic for our French partner. That is the reason why the event hosted **in Saint-Omer (France) in June 2019** got the special focus of built heritage. Ahead of any city walk or heritage visit, participants had a speed dating about patrimony assets in each city, discussing differences and similarities of cultural aspects and habits

<sup>2</sup> Slogan of the European Year of Cultural Heritage (EYCH) 2018

schiede und Ähnlichkeiten kultureller Aspekte und Gewohnheiten der Partnerländer diskutiert wurden. Der nächste Workshop war ein Besuch von kürzlich renovierten Gebäuden mit einem besonderen Schwerpunkt darauf, wie diese Gebäude zur Aufwertung der Stadt beigetragen haben. Es war eine perfekte Plattform, um die Herausforderungen der Renovierung und Verbesserung des gebauten Erbes zu diskutieren.

Auf dieses einzigartige Erlebnis folgte der Stadtspaziergang, bei dem die Ortsgruppe den Teilnehmern die wichtigsten Sehenswürdigkeiten von Saint-Omer vorstellte. Darüber hinaus war dieser Spaziergang mit einem Workshop verbunden. Ziel der Sitzung war es, die Bedeutung der Erhaltung des Baudenkmals zu verdeutlichen, auch wenn es für die Kommunen kostspielig ist.

Darüber hinaus ist es eine große Herausforderung, anpassungsfähige Funktionen und Programme für die alten historischen Gebäude zu finden, da sich Funktionen und Nutzungen im Laufe der Jahrzehnte und Jahrhunderte ändern können. Die Teilnehmer mussten diese Herausforderungen lösen, indem sie an der gewählten Stelle/dem gewählten Gebäude arbeiteten, und ihre einzige Hilfe war, was sie während des Stadt-

of partner countries. The next workshop was a visit of recently renovated buildings with a special focus on how these buildings contributed to the upgrading of the city. It was a perfect platform to discuss the challenges of renovation and enhancement of built patrimony.

This unique experience was followed by the city walk, during which the local group introduced the main sights of Saint-Omer to the participants.



What is more, this walk was linked with a workshop. The objective of the session was to illustrate the importance of the maintenance of

built heritage, even though it is costly for the municipalities.

Furthermore, finding adaptable functions and programs for the old historical buildings is a big challenge, since the functions and use can change during the decades and centuries. Participants had to solve these challenges by working on the chosen site/building, and their only help was what they have seen during the city walk, and some examples which were shown about art on mon-

spaziergangs gesehen haben, und einige Beispiele, die über Kunst an Denkmälern und Kirchen mit neuen Funktionen gezeigt wurden.

Die Ideen wurden politischen Vertreterinnen der Stadt und der Region vorgestellt und boten damit den Ausgangspunkt für den generationenübergreifenden Dialog. Es ist wichtig zu betonen, dass im Fall von Saint-Omer bereits frühere Ideen von Studenten in den Masterplan der Stadt aufgenommen wurden, was die Offenheit der Stadtverwaltung demonstriert.

## 5.6. Die wirtschaftlichen Auswirkungen der Kultur

Bis zu diesem Zeitpunkt wurden bereits bei ENriCH-Veranstaltungen verschiedene Arten von kulturellem Erbe diskutiert, aber es unter dem Aspekt der wirtschaftlichen Auswirkungen zu betrachten, war eine ganz neue Perspektive. **Tartu (Estland)** als Kulturhauptstadt Europas 2024 und die Stadt, die jedes Jahr im Juli die Hansetage ausrichtet, war jedoch ein perfekter Ort, um über das Thema zu diskutieren.

Am ersten Tag der **5. YouropEaN Veranstaltung im Juli 2019** sprach das Tartu-2024-Team darüber, wie Tartu die wirtschaftlichen Auswirkungen der Kultur misst. Dann wurde mit Expertinnen aus Tartu eine Weltcafé-Diskussion geführt, in der folgende

uments and churches with new functions.

The ideas were presented to political representatives of the city and the region, providing a starting point to the intergenerational dialogue. It is important to highlight that in the case of Saint-Omer previous ideas of students were already included into the city's Master Plan, demonstrating the openness of the city administration.

## 5.6. The Economic Impact of Culture

Up until this point, several types of cultural heritage were already discussed during ENriCH events, but overviewing it from the aspect of economic impact was a quite new perspective. However, **Tartu (Estonia)** as the European Capital of Culture for 2024 and the city hosting the Hanseatic Days every year in July was a perfect place to discuss the topic.

On the first day of the **5<sup>th</sup> YouropEaN event in July 2019**, Tartu2024 team talked about how Tartu measures the economic impact of culture. Then together with experts from Tartu a world café discussion was held by touching upon the following topics:

- 1) **European Capital of Culture:**  
*What is its concept and its impact on people?*
- 2) **Importance of historical sights**

Themen angesprochen wurden:

- 1) **Kulturhauptstadt Europas:** Was ist sein Konzept und seine Auswirkungen auf die Menschen?
- 2) **Bedeutung historischer Sehenswürdigkeiten für jugendliche Menschen:** Kümmern sich Jugendliche überhaupt um diese?
- 3) **Smart City:** Wissen Sie, wie intelligent Ihre Stadt tatsächlich ist?
- 4) **Kulturelle Veranstaltungen:** Kümmern sich Jugendliche nur um Partys?

Am Ende der Generationendiskussion kamen Expertinnen und junge Teilnehmerinnen mit einer Reihe interessanter Ideen:

Das Konzept und der Titel der Kulturhauptstadt Europas sollten besser gefördert werden, da das ECoC mehr Werbung und Gründe für die lokale Jugend gibt. Darüber hinaus schafft sie wertvolle Chancen wie Arbeitsplätze, Freiwilligenarbeit, Partnerschaften, Netzwerke, Beteiligungen.

Um historische Sehenswürdigkeiten für Jugendliche attraktiver zu machen, sollten vor allem diese Orte stärker mit persönlichen Geschichten und Erfahrungen verbunden werden. Kostenlose Aktivitäten und Möglichkeiten im Zusammenhang mit den historischen Sehenswürdigkeiten können diese Orte/Gebäude attraktiv machen. Solche grundlegenden Dinge wie Straßenlaternen, Mülltonnen und Sitzgelegenheiten in der Nähe der Sehenswürdigkeiten entwickeln ihre At-

**for youth:** *Do youngsters care about those at all?*

- 3) **Smart City:** *Do you know how smart your city actually is?*
- 4) **Cultural events:** *Do youngsters care only about parties?*

At the end of the intergenerational discussion experts and young participants came up with a number of interesting ideas:

The concept and the title of the European Capital of Culture should be better promoted, since ECoC gives more publicity and reasons to be proud of for local youth. Moreover, it creates valuable opportunities like jobs, volunteering, partnerships, networks, participations. To make historical sights more attractive to youngsters first of all those places should be connected more with personal stories and experiences. Free activities and opportunities connected with the historical sights can make these places/buildings attractive. Such basic things like street lights, trash cans and seating places near the sights develop their attractiveness and visitor comfort.

Using smart solutions for the promotion of historical sights and generally to promote history is not the 'future' anymore: this technology is already available, why not utilize it? Cities should think innovatively and support the start-up sector to build new things and design concepts.

traktivität und den Besucherkomfort. Intelligente Lösungen für die Förderung historischer Sehenswürdigkeiten und generell zur Förderung der Geschichte zu verwenden, ist nicht mehr die Zukunft: Diese Technologie ist bereits verfügbar, warum diese also nicht nutzen? Städte sollten innovativ denken und den Start-up-Sektor unterstützen, um neue Dinge und Design-konzepte zu entwickeln. Um nicht nur über diese Ideen zu sprechen, organisierte die Gastgebergruppe für die Gruppe eine Stadtrundfahrt – inklusive einer VR (Virtual Reality) Tour (!). Es war genau das, was ein intelligentes Konzept/ eine Idee bedeutet, die die Möglichkeit bietet, zu sehen, wie die Teile der Stadt in früheren Jahrhunderten aussahen. Es war eine recht seltsame Erfahrung, aber das ist die Zukunft.

### 5.7. Traditionelle Landnutzung und ihre kulturellen Aspekte

**Lendava** war in einer großartigen Position, um eine weitere Veranstaltung auszurichten und den Teilnehmerinnen **im September 2019** weitere Attraktionen zu präsentieren. Das **6. YouropEaN Cultural Heritage Event** wurde das traditionelle

In order to speak not only about these ideas, the host group organized a city tour – including a VR (virtual reality) tour (!) – for the group. It was exactly what a smart concept/idea means, providing the possibility to see how the parts of the city looked like in earlier centuries. It was quite a weird experience but this is the future.



### 5.7. Traditional Land Use and its Cultural Aspects

**Lendava** was in a great position to host another event and showcase further attractions to the participants **in September 2019**. The **6<sup>th</sup> YouropEaN Cultural Heritage event** was held back-to-back the traditional Lendava Harvest Festival, which was the 40<sup>th</sup> occasion in a row since its existence. Previously, harvest was celebrated separately but currently the event has become part of the three-week-long Vinarium Festival. The Vinarium Tower is a popular destination among visitors. It is a 53.5

Lendava Harvest Festival, das zum 40. Mal in Folge seit seiner Existenz stattfand, von hinten ausgetragen. Früher wurde die Ernte separat gefeiert, derzeit ist die Veranstaltung jedoch Teil des dreiwöchigen Vinarium-Festivals geworden.

Der Vinariumturm ist bei Besucherinnen ein beliebtes Ausflugsziel. Es ist ein 53,5 Meter hohes Gebäude in der Mitte der Lendava Hügel, das einen Blick auf vier verschiedene Länder ermöglicht: Slowenien, Ungarn, Österreich und Kroatien. Die ENriCH-Gruppe hätte keinen besseren Ort finden können, um ihren Flashmob hier zu präsentieren.

Die Gastgruppe bereitete für die Teilnehmerinnen ein Kahoot-Spiel über Ernte und traditionelle Landnutzung vor, das ein tolles Aufwärmenspiel war, bevor sie über die Ernte diskutierten und wie ein paar enthusiastische Menschen es vor 40 Jahren begannen. Auch alte Kostüme wurden den Jugendlichen präsentiert.

Zu dieser Zeit war die ENriCH Karte von Lendava fast fertig und bot nützliche Hilfe während des Stadtspazierganges. Trotz des starken Regens war es eine einzigartige Übung, in der die Teilnehmerinnen Gebäude und ihre alten und neuen Funktionen auf Grundlage alter Bilder finden mussten. Während dieses Abenteuers sollten die Gruppen sich mit den Einheimischen in Cafés,

meters high construction in the middle of Lendava Hills, which allows views to four different countries: Slovenia, Hungary, Austria and Croatia.

The ENriCH group could not have found a better place to present their flashmob here.

The host group prepared a Kahoot game for the participants

about harvest and traditional land use, which was a great warm-up game before discussing harvest and how a few enthusiasts started it 40 years ago. Old costumes were also presented to the youngsters.

For this time the ENriCH map of Lendava was almost ready, providing useful help during the city walk. Despite the heavy rain it was a unique exercise since participants had to find buildings and their old and new functions, based on old pictures. During this adventure the groups had to communicate with local people in cafés, flower shops, etc. Some of the buildings had been demolished or rebuilt, which made the task even more



Blumenläden usw. austauschen. Einige der Gebäude wurden abgerissen oder wiederaufgebaut, was die Aufgabe noch schwieriger machte. Am Ende war es ein schönes Aufeinandertreffen von Kulturen und dem Austausch von Erfahrungen und Geschichten.

Eine weitere interessante Aktivität während der Veranstaltung war das Brainstorming. Dabei sammelte die ENriCH-Gruppe wichtige traditionelle und moderne Werte. Sie definierten **traditionelle Werte**, die für die nächsten Generationen in Verbindung mit früheren Zeiten wichtig sind. Diese Werte waren Familie, Liebe, Solidarität, traditionelles Essen, Festivals und Veranstaltungen, harte Arbeit, traditionelle Landnutzung, historische Stadtzentren, Volkstänze, Geschichte der Städte und Trachten. Im Gegensatz dazu definierten sie Erfolg, Bildung, Geld, Kultur, digitale Innovationen, Veranstaltungen, Altbausanierung, Sport, Festivals und kreative Entwicklung als **moderne Werte**.

## 5.8. Erbaut in der Stadt der drei Flüsse

Obwohl sich die **Stadt Passau** nicht an den Aktivitäten des Projekts beteiligte, da es sich um eine **Partnerstadt Veszprém** handelt, bot sie die Möglichkeit, die letzte Veranstaltung zum Kulturerbe von **YouropEaN** abzuhalten. Diese wunderbare Stadt voller Schätze bot Platz für

a challenge. In the end, it was a nice meeting of cultures, experiences and stories.

Another interesting activity during the event was brainstorming. During this the ENriCH group collected important traditional and modern values. They defined **traditional values** being important for next generations for the connection with previous times. These values were family, love, solidarity, traditional food, festivals and events, hard work, traditional land use, historical city centres, folk dances, history of cities, national costumes. In contrast, they defined success, education, money, culture, digital innovations, events, renovation of old buildings, sport, festivals and creative development as **modern values**.

## 5.8. Built Heritage in the City of Three Rivers

Although the **city of Passau** did not take part in the activities of the project, as it is a **twin town of Veszprém**, it offered the possibility to hold the **last YouropEaN Cultural Heritage event**. This wonderful city full of treasures gave place to the event **in October 2019**.

Due to the fact that the host group, which was a class from the Gisela High School, met here for the first time with the partnership, the organ-



die Veranstaltung im Oktober **2019**. Da sich die Gastgruppe, eine Klasse des Gisela-Gymnasiums, hier zum ersten Mal mit der Partnerschaft traf, widmeten die Organisatoren der Einführung mit Eispielen und Präsentationen der teilnehmenden Städte besondere Aufmerksamkeit.

Der interessanteste, interaktivste und inspirierendste Teil der Veranstaltung war zweifellos die Stadtführung, die von der Ortsgruppe geleitet wurde. Die verantwortlichen Mädchen führten die Gruppen durch die Altstadt über die Künstlerallee, hatten einen Besuch historischer Gebäude und eine Bootsfahrt zum Stephansdom organisiert und führten die Gruppe dann weiter bis zum Flussufer und zum Dreiflusseck, wo sich die drei Flüsse treffen. Die ENriCH-Gruppe entdeckte gemeinsame Elemente unseres europäischen Erbes, darunter auch das Grab von Gisela.

Das Dreiflusseck, ein malerischer Ort im Park am Flussufer, war ein idealer Ort, um auf ENriCH aufmerksam zu machen und dort einen Flashmob zu initiieren, wobei die zuvor vorbereiteten „Instagram“-Rahmen verwendet und als gemeinsames Erbe der europäischen

isers paid special attention to the introduction by using icebreaking games and presentations of the participating cities.

Without doubt, the most interesting, interactive and inspiring part of the event was the city tour led by the local group. The girls guided the groups through the old city via the Artists' Alley, including a visit to historic buildings and a

boat trip to St. Stephan's Dom, then up to the riverside and to the Dreiflusseck, where the Three Rivers meet. The ENriCH group discovered common elements of our

European heritage, such as the tomb of Gisela.

Dreiflusseck, a picturesque spot in the riverside park, was an ideal spot to raise awareness on ENriCH and have a flashmob there by using the previously prepared 'Instagram' frames and sing the joint heritage of European countries, the Ode to Joy; which is by the way the hymn of the EU.

The city is full of old, historical build-



Länder die Hymne der EU „Ode an die Freude“ gesungen wurde.

Die Stadt ist voll von alten, historischen Gebäuden; der meistbesuchte Teil davon, die Altstadt, liegt auf einer Halbinsel zwischen den Flüssen Donau und Inn. Deshalb sind die denkmalgeschützten Gebäude in Passau hochwassergefährdet. Dies war eines der Probleme, die die Fraktionen in der Nachmittagsdiskussion bei der künftigen Nutzung von dem kulturellen Erbe angehörigen Gebäuden auflisteten. Das zweitägige Programm endete mit einer Collage-Vorbereitung. Die gemischten Gruppen von Jugendlichen und Entscheidungsträgerinnen bekamen einen Sachverhalt und sollten über mögliche Lösungen nachdenken. Der Sachverhalt war folgender: „Das Jugendzentrum einer imaginären Stadt befindet sich in einem alten historischen Gebäude, jedoch hat die Stadtverwaltung seinen Abriss angeordnet und will es durch einen brandneuen Gebäude ersetzen“. Durch den Einsatz von hauptsächlich Zeitungen, Scheren, Post-Its und Markern bereiteten die Gruppen kreative Collagen vor und alle Gruppen stellten erfolgreich die möglichen Lösungen vor.

### 5.9. Wo die Geschichte endet...

Die Abschlussveranstaltung von ENriCH fand **im März 2020 in Veszprém (Ungarn)** statt. Das Hauptziel der Ver-

ings, but the most visited part of it, the old town is on a peninsula between the rivers Danube and Inn. Therefore, the main listed buildings in Passau are exposed to flood. This was one of the problems the groups listed during the afternoon discussion as problems of the future use of buildings belonging to cultural heritage. The 2 days long program ended with a collage preparation. The mixed groups of young people and decision makers were given a situation and had to brainstorm about possible solutions. According to the situation, 'the youth centre of an imaginary city is located in an old historical building, but the city administration decided its breakdown and wants to replace it with a brand new building'. By using mainly newspapers, scissors, post-its and markers, the groups prepared imaginative collages and one by one all the groups successfully presented the possible solutions.

### 5.9. Where the Story Ends...

The closing event of ENriCH took place **in March 2020 in Veszprém (Hungary)**. The main aim of the event was clear since the beginning of the project: to present the achievements, and to show – and what is more, enjoy (!) – the results. To do so, the final event's main activity was a **scavenger hunt**

anstellung war seit Beginn des Projekts festgelegt: Die Ergebnisse und neue Erkenntnisse zu präsentieren – und darüber hinaus zu genießen (!). Um dies zu tun, war die Hauptaktivität der letzten Veranstaltung eine **Schnittzajagd** über ENriCH-Städte, bei der eines der Werkzeuge die Karten waren, die im Projekt erstellt wurden. Darüber hinaus standen bei der Präsentation dieser Abschlussstudie die weitere Verbreitung des Projekts, die Zusammenfassung der wichtigsten Ergebnisse und politischen Empfehlungen sowie die erneute Diskussion der beliebtesten Themen (z.B. Freiwilligenarbeit) im Mittelpunkt der Abschlussveranstaltung.



## 6. Was die Jugend denkt...<sup>3</sup>

Das Erstellen von Online-Umfragen mag im Falle eines solchen Projekts ungewöhnlich sein, jedoch hat es dazu beigetragen, die Meinung der Zielgruppe weitgehend nachvollziehen zu können, und, Inputs zu den

<sup>3</sup> Beide Online-Analysen sind auf der Website des Projekts abrufbar: <http://enrich.hu/Umfrage>.

about ENriCH cities during which one of the tools were the maps created in the project. Furthermore, presenting this final study, further dissemination of the project, summarizing the main results and policy recommendations, and rediscussion of the most popular topics (e.g. volunteering)

were in the focus of the closing event.

With the help of invited experts, participants learned interactively about their opportunities

to grow as a volunteer and they also became acquainted with the evolving Volunteering Strategy of the European Capital of Culture Veszprém-Balaton 2023, as well as the work of the the EU's Education, Youth, Culture and Sport Council and the role of youth authorities.

Karten zu sammeln, um weitere Projektideen zu entwickeln.

Wir führten **Online-Umfragen**<sup>4</sup> durch, die auf jede Partnerabrechnung im ersten (Januar 2019) und letzten (Januar 2020) Projektzeitraum abzielten. Zielgruppe waren alle Jugendlichen im Alter von 13-30 Jahren aus den genannten Regionen (in ihrer max. 40 km großen Fläche). Einige interessante Schlussfolgerungen könnten als Ergebnisse<sup>5</sup> definiert werden.

### **...über die EU**

Die Meinung der Befragten zur EU ist grundsätzlich positiv; die Meinungen der Österreicherinnen sind am positivsten, und die der Ungarinnen sind am negativsten<sup>6</sup> (aber immer noch ein sehr niedriger Anteil). Im Wesentlichen wird die Integration der EU-Mitgliedstaaten und ihre noch engere Zusammenarbeit mit diesen als der wichtigste Weg angesehen. Dennoch erscheinen auch Meinungen zur Stärkung der na-

## **6. What the Youth Think...<sup>3</sup>**

Creating online surveys might be unusual in case of such a project, but it did help to understand the opinion of the target group to a great extent, and what is more, helped to collect inputs to the maps and to further project ideas.

We ran **online surveys**<sup>4</sup> targeting each partner settlement at the first (January 2019) and last (January 2020) period of the project. The target group was all the young people at these settlements (in their max. 40 km area) at the age 13-30. Some interesting conclusions could be defined as outcomes<sup>5</sup>.

### **... about the EU**

The respondents' opinion about the EU is basically positive; the Austrians are the most positive, and the Hungarians are most negative (but it is still a very low percentage)<sup>6</sup>. Essen-

<sup>4</sup> Die Überschneidung zwischen den Befragten des ersten und zweiten Fragebogens in jedem Partnerland ist besonders gering, daher ist ihr Vergleich nicht realisierbar.

<sup>5</sup> Da die Fragebögen auf bestimmte Städte bestimmter Länder beschränkt waren, die in einer begrenzten Stichprobe durchgeführt wurden, können die Ergebnisse daher nicht als repräsentativ angesehen werden. für die Altersgruppe von 13-30 Jahren der Länder oder Städte. Aus diesem Grund sind die Ergebnisse indikativ.

<sup>6</sup> Der Ländervergleich muss mit Zweifeln behandelt werden. Die Ergebnisse werden nicht nur durch die oben genannten Methodologienweise beeinflusst. Aber die Tatsache, dass die Befragten in jedem Land einen unterschiedlichen demografischen Hintergrund haben.

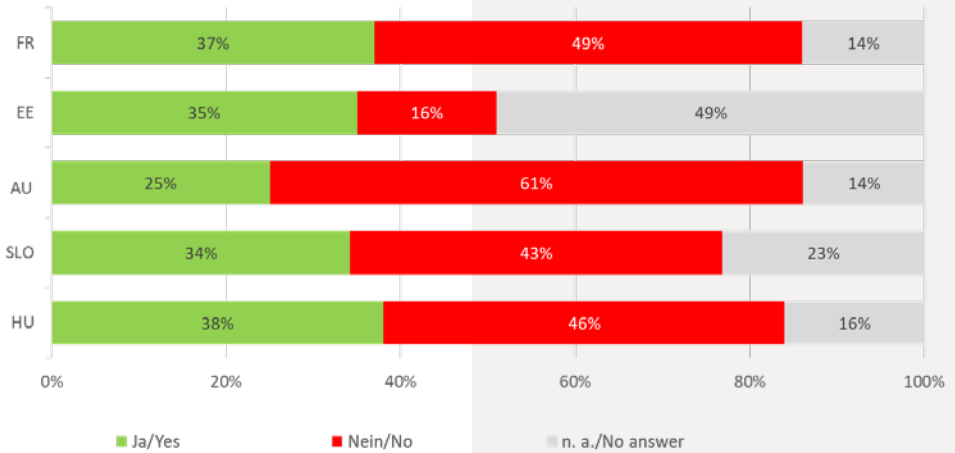
<sup>3</sup> Both online analyses are available at the project's website: <http://enrich.hu/survey>.

<sup>4</sup> The overlap between the respondents of the first and second questionnaire in each partner country is especially low, therefore their comparison is unrealizable.

<sup>5</sup> Since the questionnaires were restricted to certain countries' certain cities, made on a limited sample, therefore the results cannot be seen as representative to the age group of 13-30 of the countries or cities. For this reason, the results are indicative.

<sup>6</sup> The country comparison has to be handled with doubt. The results are influenced not only by the above mentioned methodology notes, but the fact that each country's respondents have different demographic background.

Planst du in naher Zukunft einen Umzug aus deiner Stadt?  
Do you plan to move from your town in the near future?



tionalen Unabhängigkeit. Die meisten Befragten erwarten von der Union vor allem den Schutz der grundlegenden Menschenrechte und den Schutz der Freiheit. Die Unionsbürgerschaft bedeutet für sie vor allem Chancen und Freiheit. Zu den größten Herausforderungen, mit denen die EU konfrontiert ist, gehören der Klimawandel, Migration und Arbeitslosigkeit als die schwerwiegendsten Herausforderungen. Ebenso werden Terrorismus und eine unzureichende Zusammenarbeit zwischen den EU-Mitgliedstaaten als Bedrohung für die EU angesehen.

Es ist wichtig festzuhalten, dass das Bewusstsein für EU-Programme und das Europäische Jahr des Kulturerbes überall eher gering ist. Eine Ausnahme bildet das Erasmus+ Programm

tially the integration of EU member states, their even closer cooperation is seen as the most important way. However, opinions on the strengthening of national independence also appear. Most respondents mainly expect from the Union the protection of fundamental human rights and freedom. EU citizenship mainly means opportunities and freedom for them. Among the main challenges the EU faces climate change, migration and unemployment are the most serious ones. However, terrorism and insufficient cooperation among EU member states are also seen as threats.

It is important to note that awareness of EU programmes and the European Year of Cultural Heritage is rather low everywhere. One exception is Eras-

(obwohl es sehr wahrscheinlich ist, dass man nur von dem Austauschprogramm wusste, das auch über Erasmus + finanziert wurde).

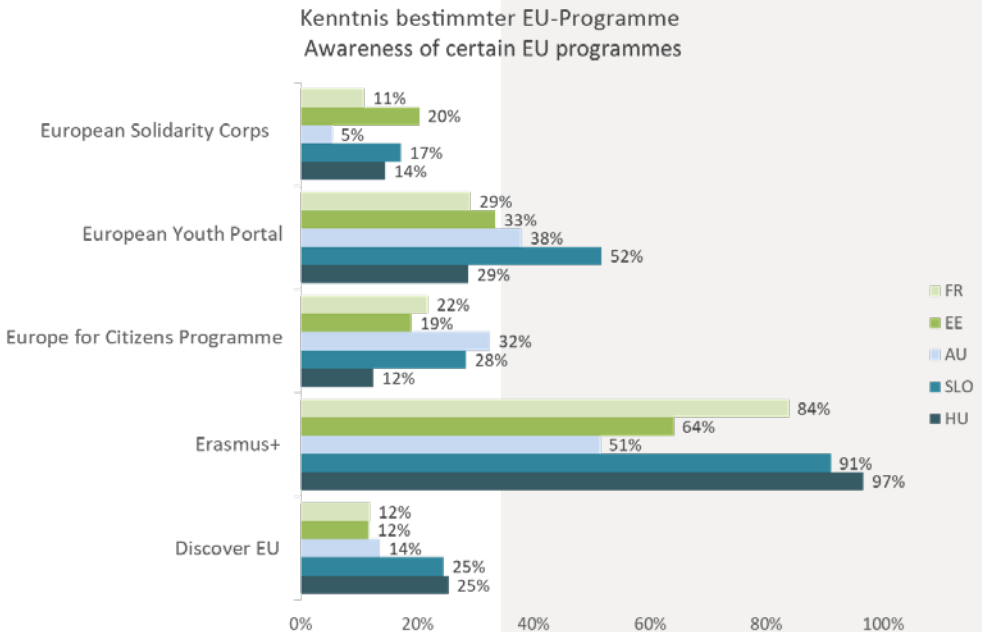
### ...über ENriCH

Die Hauptmotivationen für die Teilnahme an dem Projekt waren das Kennenlernen fremder Kulturen, die Möglichkeit zu reisen und ein tieferes Wissen über das lokale Kulturerbe zu erhalten. Was die langfristigen Auswirkungen von ENriCH betrifft, so können wir sagen, dass das Projekt vor allem **das kulturelle Interesse** junger Menschen beeinflusst hat: In Zukunft werden sie dem kulturellen Erbe mehr Aufmerksamkeit widmen. Darüber hinaus hat ENriCH auch **die Offenheit junger Menschen**

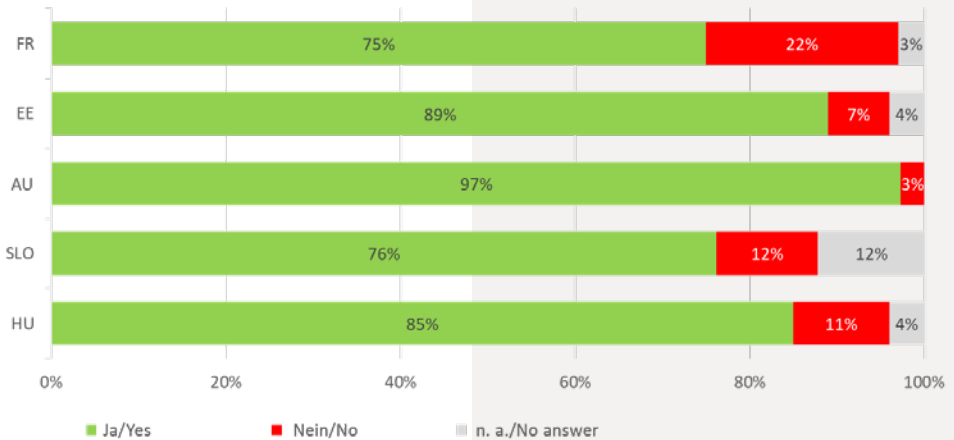
mus+ programme (though it is most likely that they were aware only of the exchange programme funded also through Erasmus +).

### ... about ENriCH

The main motivation behind participating in the project was the discovery of foreign cultures, the opportunity to travel and getting a deeper knowledge of the local cultural heritage. As regards to the long-term impacts of ENriCH, we can say that the project mainly **influenced the cultural interest** of young people: in the future they will pay more attention to cultural heritage. In addition, ENriCH has also **increased the openness of young people**: they will



## Lebst du gern in deiner Stadt? Do you like living in your town?



**erhöht:** Sie werden weiterhin an ähnlichen internationalen Programmen teilnehmen. Darüber hinaus hat auch das Interesse am lokalen öffentlichen Leben und an Fragen im Zusammenhang mit der EU zugenommen.

### ... über ihre Stadt

Es ist nicht ungewöhnlich, dass junge Befragte gerne in ihrer Stadt leben (Ungarn sind am wenigsten daran interessiert). Dennoch planen etwa 30 % einen Umzug (slowenische Befragte am wenigsten).

Negative Meinungen über die Stadt gehen nicht mit der Planung des Umzugs einher. Viele ziehen einen Umzug aufgrund eines Studiums oder Abenteuerlust in Betracht. Diese Motivationen bedeuten jedoch nicht unbedingt, für im-

continue to join similar international programmes. Furthermore, interest in local public life and in issues related to the EU has also increased.

### ... about their city

It is typical that young respondents like living in their city / town (Hungarians are the least fond of it). Despite this, those who plan to move are around 30% (Slovenian the least). Negative opinion about the city and planning to move do not go hand in hand. Many consider moving because they want to study somewhere else, and many seek adventure. These motivations do not necessarily mean moving forever. On the other hand, many respondents plan to move to make a better living or for job oppor-

mer woanders zu leben. Auf der anderen Seite planen viele Befragte umzuziehen, um einen besseren Lebensunterhalt zu schaffen oder Beschäftigungsmöglichkeiten zu finden; die dauerhafte Rückkehr dieser Menschen in ihre Stadt ist eher unwahrscheinlich. Mehr Geld zu verdienen ist eine der Hauptmotivationen für ungarische Befragte, für die Sloweninnen ist es das größere Angebot an Beschäftigungsmöglichkeiten. Zusammenfassend erkennt man, dass es einen hohen Anteil junger Menschen gibt, die einen Umzug planen; Ihre **Heimatstadt** sollte sich lieber darauf konzentrieren, wieder **für diese Menschen attraktiv zu sein und sie willkommen zu heißen**, wenn sie einmal mit dem Studium fertig sind und die Abenteuer erlebt haben, nach denen sie einst gesucht hatten. Die Stadt selbst gewinnt auch an Einwohnerinnen, sich mit Erfahrungen von anderswo neu anzusiedeln. Es ist auch klar, dass die Schaffung attraktiver und herausfordernder Beschäftigungsmöglichkeiten eines der Schlüsselemente für die Bindung/Anziehung gut ausgebildeter junger Einwohnerinnen ist (Die Arbeitslosigkeit gilt als eine der ersten fünf großen Herausforderungen in fast jedem Land).



tunities; these are the people who will not come back to their city easily. Earning more money is an important motivation for Hungarian respondents, for the Slovenians it is job opportunities.

To sum up, there is a high share of young people who plan to move; their **home town** should rather **focus on attracting and welcoming them back** when they finished studying and had the

adventures they sought for. The city itself is also gaining with inhabitants who resettle with experiences from elsewhere. It is also clear that providing attractive and challenging job opportunities is one of the key elements of retaining/attracting well educated young residents (unemployment is seen as one of the first 5 major challenges in almost every country).



## 7. Was wir lernten und was wir vorschlagen

Das anderthalbjährige Projekt hat uns nicht nur viel über kulturelles Erbe, Kultur, Nationen und Gewohnheiten, sondern auch über Verständnis, Selbstvertrauen, Zusammenarbeit und Kreativität gelehrt.

Während der YouropEaN-Veranstaltungen hatten **lokale Schülerinnen** verschiedene Rollen. Sie mussten in die Rolle von Einheimischen, Touristinnen, Reiseleiterinnen, Entscheidungsträgerinnen schlüpfen und eben auch jung sein. Während des Prozesses der Erstellung der ENriCH Karten waren diese jungen Leute aus allen Siedlungen Touristinnen und Einheimische zugleich. Sie mussten tiefgründig, aber kreativ sein, um etwas anderes als das Existierende vorzubereiten. Während der internationalen Veranstaltungen wurden die einheimischen Jugendlichen zu Reiseleiterinnen und stellten den ausländischen Teilnehmenden ihre Heimatstadt vor. Sie waren großartig darin und lernten viel aus der Situation, verschiedene Nationen auf Englisch zu führen und zu unterhalten. Darüber hinaus war es eine großartige praktische Übung, Selbstvertrauen zu erleben, Englisch zu sprechen und das kulturelle Erbe der eigenen Stadt kennenzulernen und zu schätzen. Darüber hinaus waren sie Entscheidungsträgerinnen während

## 7. What We Learnt and What We Propose

The one-and-a-half-year long project taught us a lot not only about cultural heritage, culture, nations and habits, but also about understanding, self-confidence, cooperation and creativity.

During the YouropEaN events **local students** had several roles. They had to step into the role of locals, tourists, tour guides, decision makers, and finally, be young as well. These young people from every settlement were in a role of tourists and locals at the same time during the process of creating the ENriCH maps. They had to be profound but creative to prepare something different than the existing ones. During the international events, the local youngsters became tour guides and introduced their hometown to the foreign participants. They were great in it and learned much from the situation of guiding and entertaining different nations in English. Moreover, this was a great practice of experiencing self-confidence, English speaking, learning and appreciating their own city's cultural heritage. Additionally, they were decision makers during the workshops where they had to solve interesting situations and protect their hometown.

Without doubt, these situations have

der Workshops, in denen sie interessante Situationen lösen und ihre Heimatstadt schützen sollten.

Zweifellos haben diese Situationen ihr Verständnis für die lokale Entscheidungsfindung, den Denkmalschutz und alles in allem die Verantwortung beeinflusst. Die ENriCH-Teilnehmerinnen kamen zu dem wichtigen Schluss, dass internationale Projekte, an denen lokale Jugendliche beteiligt sind, eine Lösung für Themen wie Trennung und Auswanderung bieten könnten, da es eine gute Möglichkeit ist, mit Menschen unterschiedlicher kultureller Herkunft und auch in einem generationenübergreifenden Umfeld zu arbeiten.

Auf der anderen Seite könnten **lokale Entscheidungsträgerinnen und Expertinnen** von den Veranstaltungen profitieren, denn die Arbeit mit jungen Menschen, vor allem aus dem Ausland, ist in keiner der Städte alltäglich möglich. Ein generationenübergreifender Dialog kann jedoch zu großartigen Ideen führen. Dies erfordert die Offenheit der lokalen Gemeinschaften, um die lokale Jugend zu sensibilisieren und sie in die lokale Politikgestaltung einzubinden. Wenn sie die Möglichkeit haben, ihre Stimme in der Entscheidungsfindung über ihre Zukunft zu geben, sind sie viel mehr mit der Stadt verbunden.

### **Konkrete Empfehlungen für politische Entscheidungsträgerinnen und**

influenced their understanding about local decision making, heritage protection and all in all, responsibility. ENriCH participants came to the important conclusion that international projects in which local youth are involved could provide a solution to the issues such as separation and emigration, since this is a great way to work with people of different cultural backgrounds and also in an intergenerational environment.

On the other hand, **local decision makers and experts** might have takeaways from the events, because working with young people, especially from foreign countries is not an everyday possibility in none of the cities. However, an intergenerational dialogue can lead to great ideas. This requires the openness from the local communities, to raise the local youth's awareness and involve them into local policy making. When they have the opportunity to give their voice in decision making concerning their future, they are much more connected to the city.

### **Concrete recommendations for policy-makers and stakeholders turned out during the implementation of ENriCH:**

- 1) It is important to increase the opportunity of learning more about the EU in high-schools**
  - by providing real life examples:

## **Interessengruppen wurden bei der Umsetzung von ENriCH durchgeführt:**

### **1) Es ist wichtig, die Möglichkeit zu erhöhen, mehr über die EU in der Schulzeit zu lernen**

- durch die Bereitstellung von Beispielen aus dem wirklichen Leben: Möglichkeiten, Menschen zu treffen, die auf der Bühne einer EU-Institution arbeiten, oder Alumni, die an Erasmus+ oder einer anderen Art von freiwilligen oder Bildungsstipendien teilgenommen haben, sogar auf Schul- oder Stadtebene.

### **2) Es ist wichtig, die Jugend in die Prozesse einzubinden, die die Zukunft der Stadt beeinflussen**

- durch die Bereitstellung von Möglichkeiten, sich an der lokalen Politikgestaltung zu beteiligen - ein aktiv arbeitender, gut vorbereiteter Jugendrat, der regelmäßig an den Gemeindeversammlungen/Sitzungen teilnimmt, ist eine gute Option.

### **3) Es ist möglich und vorteilhaft, die lokale Jugend aktiver in die Erhaltung des Kulturerbes einzubinden.**

- indem Sie sie einladen, offene Brainstorming-Sitzungen und Diskussionen aktiv mitzugestalten, da sie eine etwas andere Perspektive auf ihre Heimatstadt haben;
- durch Erleichterung der Umsetzung ihrer Ideen;
- indem sie in reale Prozesse eingebunden werden, z. B. sie als Reiseleiterinnen usw. einsetzen
- durch Bereitstellung lokaler und

possibilities to meet people working on stage at an EU institution, or alumni who participated in Erasmus+ or another type of voluntary or educational scholarship, even on school or city level.

### **2) It is important to involve youth in the processes that influence the future of the city**

- by providing opportunities to be involved in local policy making - an actively working, well prepared Youth Council that regularly joins municipal assemblies/meetings is a great option.

### **3) It is possible and beneficial to involve local youth into cultural heritage preservation more actively**

- by inviting them to co-create during open brainstorming sessions and discussions, since they have a rather different perspective of their hometown;
- by facilitating the implementation of their ideas;
- by involving them into real processes, e.g. letting them to be tour guides, etc.;
- by providing local and international volunteering possibilities for the youth in the field of cultural heritage preservation.

Nevertheless, ENriCH was not only about intercultural and intergenerational dialogue, but worked with the

internationaler Freiwilligenmöglichkeiten für die Jugend im Bereich der Erhaltung des kulturellen Erbes.

Nichtsdestotrotz ging es bei ENriCH nicht nur um den interkulturellen und generationenübergreifenden Dialog, sondern auch um die Frage, „wie europäische Ereignisse und Kultur das kulturelle Erbe meiner Stadt geprägt haben welchen Beitrag zur europäischen Kultur aus meiner Stadt kam?“. Das Projekt diente einem langen Weg, um die Antwort auf diese Frage zu finden, und unsere Beziehung zur Kultur zu finden und wie wir mit ihr und zueinander verbunden sind.

Bewusstsein, Wissen, Respekt und Identität. Dies sind die Schlüsselemente, um mit einer Kultur verbunden zu sein. Wir müssen uns der kulturellen Aspekte und des Wertes der Dinge und Gewohnheiten **bewusst** sein, die wir geerbt haben und die wir jetzt gerade schaffen. Je mehr **Wissen** wir aus unserem reichen menschlichen Erbe sammeln, desto mehr verstehen wir über Kultur. Wachsende Kenntnisse ebnen den Weg zu einer aufgeschlossenen Wahrnehmung von Unterschieden und zum **Respekt** der anderen Kulturen. Aufmerksamkeit, Wissen und Respekt kann Ihre **Identität** beeinflussen, Ihren Horizont erweitern und Ihnen helfen, wunderbare Dinge und Gewohnheiten zu finden, an die Sie nie gedacht haben. Also seien Sie vorsichtig; *wenn Sie sich entscheiden, zu studieren, zu lernen, neugierig und offen für neue Wege zu sein, könnten Sie mit einem ENriCHed (bereichertem) Geist und ENriCHed (bereichertem) Leben enden.*

question ‘how European events and culture shaped the cultural heritage of my city and vica versa?’. The project served as a long path to find the answer to this question, and to find our relation to culture and how we are connected to it and to each other. Awareness, knowledge, respect and identity. These are the key to be connected to culture. We need to be **aware** of the cultural aspects and value of things and habits that we inherited and that we are creating right now. The more **knowledge** we collect from our rich human heritage, the more we understand about culture. Growing knowledge paves the way to an open minded perception of differences, and to the **respect** of other cultures. Awareness, knowledge and respect may influence your **identity**, widen your horizon and help you to find wonderful things and habits you never thought of. So, be careful, *if you decide to study, to learn, to be curious, to be open to new ways, you might end up with an ENriCHed mind and life.*

## Think Freedom

Am 10. Mai wurde am Freiheitsplatz in Veszprém eine Sonderinstallation eröffnet. **Think Freedom** ist ein urbanes Spektakel und eine multidisziplinäre Kunstinstallation der renommierten bosnisch-amerikanischen Künstlerin Edina Seleskovic. Das Projekt wurde 2015 in Sarajevo ins Leben gerufen und setzt sich seitdem durch verschiedene Länder hinweg fort, um junge Menschen aus der ganzen Welt durch Kunstschaffen zu verbinden und ihre Botschaften über Freiheit und Frieden zusammenzuführen. Das Endziel ist New York für das Jahr 2022. Think Freedom wird in der Stadt am Daag Hammerskjold Platz mit Blick auf das Gebäude der Vereinten Nationen installiert werden.

## Think Freedom

On 10<sup>th</sup> May a special installation was opened in Veszprém, in Freedom Square. **Think Freedom** is an urban spectacle and multi-disciplinary art installation, incorporating sculpture, light, sound, film, the art of literary word etc. by renowned Bosnian-American artist Edina Seleskovic. The project began in Sarajevo in 2015 and since then, continues its way through different countries to connect young people from all over the world through art creation, and collect their messages about freedom and peace. In Veszprém it also paid tribute to the 30th anniversary of the democratic change of regime. The final destination is New York in 2022. Think Freedom will be installed in the city at Daag Hammerskjold Plaza, overlooking the building of the United Nations.





*„Nutzen Sie die Möglichkeiten, die Europa uns bietet, Chancen, die sich noch nie einer anderen Generation auf diesem Kontinent boten.“*  
(Stefan August Lütgenau,  
Direktor der Foster Europe Foundation)

*'Use the opportunities Europe is offering to us, opportunities that have not been offered ever before to any other generation on this continent.'*  
Stefan August Lütgenau,  
Director of Foster Europe Foundation for strong European Regions



Die Veröffentlichung spiegelt nur die Meinung des Autors wider.  
Die Exekutivagentur Bildung, Audiovisuelles und Kultur und die  
Europäische Kommission sind nicht für eine mögliche Verwendung  
der darin enthaltenen Informationen verantwortlich.

The publication reflects only the opinion of the author.  
The Education, Audiovisual and Culture Executive Agency  
and the European Commission are not responsible for any possible  
use of the information contained therein.